FRANCISCO·NIXON





week 27

1:07 / 2:11

MONDAY
June
29



11



Contenidos:



EDITORIAL.

Razón contra fe

Texto: Juan Santiago Yufera

¿Cómo se puede comparar la protección de un lince con la de una vida humana?

La iglesia le ha dado una nueva vuelta de tuerca al tema del aborto exponiendo su criterio como el único moralmente aceptable, considerando cualquier otro como una aberración a la que hay que combatir. La lucha de la iglesia por controlar y liderar la moralidad humana no es algo que sorprenda a estas alturas del partido, pues ha sido una constante desde su fundación, y ya nadie se sorprende con las salidas de tono que de vez en cuando nos regala a la parroquia. Pero esta vez no son pocas las voces críticas que desde el seno de la Santa Madre exponen un razonamiento más cercano a la tierra que todos pisamos. Dominicos, franciscanos y jesuitas, entre otros, alzan su voz discordante, que resuena coherente, acorde con la realidad social, en temas como el uso del preservativo, no ya como método anticonceptivo, sino también como medio para evitar en lo posible enfermedades de transmisión sexual. Pero para la jerarquía oficial, que se apoya en los pilares más conservadores, más ajenos al mundo que les rodea, estas voces disidentes les resultan cacofónicas, pues están encastillados en sus delirios, ajenos al abismo que se ha abierto entre el corazón y la razón de la gente. Nadie puede quedarse al margen ante una cuestión tan polémica como el aborto, y todos tenemos una opinión al respecto. Pero tanto detractores como defensores deben tener en cuenta que este es de los temas en los que no vale imponer tus valores al otro, ni juzgar o reprochar la postura opuesta, ya que cada persona es un mundo y sus circunstancias, su firmamento de estrellas. Por eso hiere en el alma ver un cartel que compara y reprocha la protección de un animal en peligro de extinción, y comparado esto con la falta de protección de los bebes por nacer. Y es que parece que no se han enterado: señores, la ley no obliga a nadie a abortar. Se da cobertura a aquellas personas que toman esa decisión, que ni es fácil, ni frívola.

Capítulo aparte es la falta de responsabilidad de algunas personas que no ponen los medios que hay al alcance de todos para evitar llegar al embarazo. En este caso y para evitarlo, la sociedad debe disponer de medios educativos que den información veraz sobre el asunto y recursos suficientes para responder a la demanda ciudadana. Esta parece ser la vía más lógica y sobre la que se trabaja, a pesar de que la realidad está en los muchísimos embarazos no deseados por desconocimiento, por ignorancia y/o por inconsciencia que se producen en España al cabo del año.

Por tanto, mientras unos defienden la protección de toda vida humana, incluida la que está por nacer, y por tanto rechazan cualquier método anticonceptivo que impida la procreación, valiéndoles únicamente los métodos naturales: la abstinencia, el método ojino, etc..; otros abogan por la libertad absoluta y sin límites para el aborto. ¿Quién tiene razón?



PENSAMIENTO DE DOBLE SENTIDO

POR: DANI MARCO



MISS TEORÍAS.
Capítulo X

Texto: Ángel Solano García
Ilustración: Dani Marco

En el mundo de los buscadores de teorías, también llamados científicos, abunda una subespecie de curiosas costumbres: los Nerds. El término lo empezó a usar en los años 70 el filósofo Timothy Charles Paul para describir un estereotipo de persona inteligente con malas habilidades sociales, que suele ser objeto de burlas. Os acordáis de Steve Urkel? Pues eso. No confundamos a estos individuos con los freaks o los geeks cuya diferencia fundamental con los nerds es que estos últimos son esencialmente insociables, mientras que los freaks o geeks pueden gozar de gran popularidad. Pasamos a definir formalmente los sujetos a los que hacemos referencia:

DEFINICIÓN: Sea un NERD un estereotipo de persona introvertida, con pocas habilidades sociales pero con una gran pasión por actividades intelectuales.

Sea por lo que fuere, hace unos días compartí una serie de actos sociales con personas de las características arriba descritas. Tomar unas copas en un bar un viernes por la noche puede ser algo normal para muchas personas, pero no para ellos. En cuanto entramos al local pude verlo. Empezaron a moverse sin parar. Bailar (o hacer algo parecido), caminar en círculos, o mover la cabeza hacia los lados de forma espasmódica, como las palomas al andar. Incluso parecía que existía una correlación positiva entre el nivel de nerd y el perímetro utilizado para sus movimientos. Es por esto por lo que formulamos el siguiente Teorema:

TEOREMA. *Todo NERD fuera de su ambiente habitual no puede dejar de moverse. Además un NERD más puro que otro utilizará un perímetro mayor para moverse.*



Una pompa de jabón.

Texto: Pedro Esteban
Ilustración: Ginés Robles

Busco una idea sobre la que escribir. Deseo tener algo con que deleitar a mis lectores.

Me esfuerzo en encontrar un tema magnifico (siempre lo mismo), henchido de grandilocuentes diálogos, de devastadoras caídas y repentinos ascensos en el dramatismo de mi exposición, con frases dignas de rememorar tras el paso del tiempo, pero no encuentro nada que me convenza del todo, nada digno del lector, nada digno de mi. Pienso y miro el reloj. Pienso y no encuentro nada. Me obligo, pero hoy no parece ser el día indicado para enfrentarme a este papel en blanco. Comienzo a estar cansado, ya empieza a ser tarde y esta madrugada va cerrando ya mis párpados de olvido. El sueño se va apoderando lentamente de mí.

Imagino un hombre en la soledad de un parque a altas horas de la noche, sentado y tranquilo, en un banco, meditando, reflexionando, mientras escucha el sonido que susurra y musita el viento entre las descuidadas hojas ya mustias que reposan sobre el césped. El tic tac de la manecilla de su reloj acompasa in minuendo el tiempo que cree estar viviendo. Reina la calma. La soledad es su consejera y su pensamiento ese aire que se desliza entre la broza, los arboles, la rueda del columpio, el tobogán…y que nadie sabe donde empieza y dónde acaba (ni el pensamiento ni el aire).

El ruido de los aspersores, que repentinamente se ponen en marcha, le induce a pensar que hace mucho tiempo que no llueve. Al menos no a gusto de él.

Se levanta agitado, gira a un lado, a otro. Se sienta en el columpio y rompe tibiamente a llorar. Piensa que no es digno de un hombre, pero claro, en su intima soledad, solo, junto a sus pensamientos, nada de eso importa.

Se levanta de nuevo, ya con otras intenciones y anda sobre el tupido camino de hojarasca otoñal que deja confuso y en parte indeterminado el camino que lleva a la salida del parque. Las calles están vacías. Mira al vasto cielo poblado de estrellas y, por fin, se siente bien, mejor.

Una vez llegado a su casa, siempre el mismo camino, bebe un vaso de leche caliente y duerme y sueña. Sueña con un hombre que sueña no soñar y siente que su vida tiene la misma veracidad que el acto de que yo siga pensando en que idear (usar) como tema de escritura.

Pienso un joven pescador en alta mar, de rasgada expresión y manos quebradas y callosas que teme al leviatán. Teme naufragar y que una gran ola lo lleve al fondo marino donde todas las cosas se pierden y olvidan. Muerto de miedo, deja su faena en plena noche y se introduce en el camarote designado a su estancia, envuelto en temor y deseo de llegar a tierra, y tumbado sobre el penoso y duro camastro lee un pasaje de "El corazón de las tinieblas". Encuentra el sosiego necesario en cada hoja que desliza por sus dedos, en cada palabra. Se evade. La calma vuelve a él.

Recuerdo libros de lomo redondo y cuero cuarteado por el tiempo, de hojas muy manoseadas, donde encontraran respuestas grandes pensadores, donde auténticos maestros, genios de la pluma, plasmaron sus ideas al papel. En como aquel sabio eligió las precisas palabras y como acontecieron los momentos anteriores y ulteriores a esa revelación concretada hace ya tanto tiempo.

Veo un niño jugando, e intuyo en el reflejo de su mirada , llena de entusiasmo y fulgor, como observa una pompa de jabón cuyo borde rutilante envuelve el aire que se suspende en la esponjosa y delicada esfera que acaricia acompasadamente cada partícula de polvo y desplaza el aire armoniosamente. Sin destruirse. Tan solo ocupando su lugar. Como si pidiera amablemente usar el espacio necesario para ser y, este hecho le fuese concedido, por la sencilla acción de interactuar respetando todo su alrededor. De repente y sin más la pompa estalla, crepitándose ante un muro de nada. Su tiempo se ha gastado, nada es eterno, ni siquiera el tiempo de la burbuja, quimera de todos los hombres.

La pompa desaparece, lo que era ya no es, y me veo mirando los ojos del niño, encharcados de dolor, que son mis propios ojos que me miran a mí mismo, que eran la burbuja que flotó hasta el pescador llevando su temor hasta el parque donde un hombre pensaba la idea que plasmo este humilde escritor recordando aquellos maravillosos libros mientras se sumía en la melodía de este sueño.

Tal vez, un día, vosotros me soñéis a mí, en última instancia, a vosotros mismos.

Con mucho cariño, a mi abuelo.

10-09-08 Pedro E. Paredes G.

EL PODER DE LAS BOLAS

Por: Dani Marco

No tenía pensado publicar ningún artículo para este número, sin embargo, este mes de abril aparece una aberración en los cines que me obliga a posicionarme.

Estrenan Dragonball y yo me pregunto qué tiene que ver esa película con el manga. Goku es un estudiante de instituto ¿? Bulma da hostias como panes, Mutenroshi no se parece en nada aparte de la camisa hawaiana. Leyendo la sinopsis no necesito ir al cine para saber que será una basura comercial sin ningún atisbo de la esencia original de la serie. Por supuesto habrá gente que dirá que no es para tanto la cosa. Simplemente comentaré brevemente lo que supuso Bola de Dragón para una generación y para mí mismo.

Bola de Dragón apareció en las televisiones autonómicas en 1989, en un momento en el que empezaba a flojear la programación infantil; en Canal Sur la emitieron sin darle mucho bombo ni platillo, yo la descubrí por casualidad haciendo zapping una tarde (en aquel entonces lo de zappear era una tarea que terminabas rápido pero volvías a empezar por si aparecía un nuevo canal), el segundo capítulo ya estaba empezado y me quedé embobado pensando qué sería aquello tan distinto a todo lo que conocía. La serie defendía principios como la amistad o la perseverancia por lo que es justo, pero lo realmente novedoso era las altas dosis de comedia, la acción y las pequeñas dosis de erotismo, muy distintas de los dibujos animados japoneses que recordaba de mi más tierna infancia: Mazinger Z o Ulises.

Me hice fan al momento, sin embargo, en el primer torneo de artes marciales, por el episodio 20 más o menos, Canal Sur dejó de emitirla, vean ustedes la poca importancia que se le daba (aunque más tarde la reemitieron). En Cataluña fue otra cosa, las legiones de admiradores crecían por momentos, de forma que en pleno año de olimpiadas, Planeta de Agostini publicaba el manga y consiguió no sólo revitalizar y refrescar el mercado de los comics en España (gente que jamás había adquirido un tebeo compraba su número semanal de forma religiosa), sino que fue un auténtico Boom, las esclusas se abrieron dando paso a un torrente japonés imparable, aparecían nuevas series como champiñones, con su correspondiente versión en papel por supuesto; el merchandising inundaba nuestras vidas y lo aceptábamos con alegría.

Para mí supuso algo más que entretenimiento, Bola de Dragón fue una de las cosas que me animaban a dibujar, y casualmente fue en cierta forma el desencadenante que me llevó a conocer a mis amigos, aunque esa es otra historia.

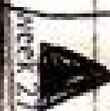
Todos estos acontecimientos no fueron cosa exclusiva de España, ocurrieron de forma similar en otros países europeos. El caso es que no fue cosa de una generación, hoy día siguen reponiendo la serie y mis alumnos, que tienen una edad aproximada a la que yo tenía cuando era fan, siguen disfrutando con Goku y sus amigos. Un fenómeno que ha marcado a varias generaciones de europeos no merece semejante deformación. Lo comercial no está reñido con la fidelidad, véase Transformers, la película supera y mejora a la serie de dibujos. Para hacer taquilla no es necesario distorsionarlo según la forma de ver de los adolescentes actuales para que se sientan más identificados; yo creo que es al contrario, es la evolución del lenguaje cinematográfico la que marca la forma de ver del espectador.

Además, el mito se forjó en Europa, y la forma de ver de los jóvenes europeos es distinta a la de los americanos, aunque desgraciadamente eso también se esté globalizando.



FRANCISCO·NIXON









1:07 / 2:11



MONDAY
June
29

TEXTO: ALICIA RICO FORTE
FOTOGRAFÍAS: ESTUDIO SYX
ILUSTRACIÓN: RICARDO CAVOLO

ENTREVISTA A FRANCISCO NIXON

Después de una eternidad desde el "chup chup" de Australian Blonde, y de haber vivido momentos entrañables con la Costa Brava, Francisco Nixon lanza ahora su segundo disco en solitario, bajo el título de "El perro es mío".

Adorado por unos y criticado por otros, creo sin duda que es un gran placer poder entrevistarle, y más siendo una persona tan cercana como su música.

Algunos de los nuevos temas se pueden escuchar ya en www.myspace.com/frannixon

(A): ¿Cómo definirías tu música para alguien que no te ha escuchado nunca ni conoce tu trayectoria musical?

(F): Soy un músico independiente de música pop en español, con influencias de los Beach Boys, Jonathan Richman y Peret.

(A): "El perro es mío" es tu segundo trabajo en solitario, que sale a la venta justo estos días… Una duda me corroe ¿Por qué ese nombre? ¿Algo que ver con la foto del perro robot "MIO" que aparece en tu blog?

(F): No, es una anécdota que conté en un artículo de Rolling Stone. Estaba con mi novia a la puerta de una cafetería y nos quedamos mirando a un perro muy gracioso que estaba atado a una farola. De repente sale de la cafetería un niño con un helado en la mano gritando, "¡El perro es mío, el perro es mío!", como presumiendo. Desde en-

tonces cuando vemos a alguien enorgullecerse por el trabajo ajeno, como sucede muchas veces en el mundillo de la música, decimos: "El perro es mío".

(A): En principio se iba a llamar "Erasmus borrachas" como el segundo tema del disco ¿por qué ese cambio de nombre?

(F): A la discográfica no le gustaba, supongo que porque tendrían miedo de que la gente que no me conociera, al ver el título, pensaran que se trataba de un disco en plan Mojinos Escozíos o algo así.

(A): Háblanos un poquillo del proceso de grabación con Paco Loco. Después de tanto tiempo, debe ser muy cómodo trabajar con alguien que te conoce tan bien ¿no es así?

(F): Muchas veces me preguntan por qué no me voy a grabar a otro sitio para probar cosas diferentes. El caso es que con Paco me lo paso muy bien grabando los discos, y además me conoce tanto que podemos trabajar a toda velocidad. Aparte de que no es sólo un técnico, también interviene en los arreglos, y es como un miembro más del grupo.

(A): En este álbum también aparecen varias canciones de Richi… ahora que no nos oye ¿Qué tal es su faceta como compositor?

(F): Me gusto mucho cómo escribe, esa habilidad que tiene para contar historias. Creo que puede mejorar mucho sólo con que adquiera más confianza.

(A): Tus temas en solitario siempre han sido muy sencillos ¿te resulta complicado saber hasta donde llegar con los arreglos a la hora de acabarlos, para no perder la belleza de lo simple?

(F): Me gusta la austeridad, sobre todo pensando en que las canciones hay que defenderlas en directo y que la mayoría de las veces vamos Ricardo y yo solos a tocar. Pero también me gustan los arreglos orquestales, espero algún día grabar un disco de pop barroco.





(A): Coméntanos un poquillo de tu proceso de inspiración ¿en qué te basas?

(F): Intento basarme en las pequeñas cosas de lo cotidiano y a partir de ahí construir un historia que sea el reflejo de alguna emoción o situación concreta. Por ejemplo, "Brackets" me sirve como metáfora del sentimiento de angustia adolescente, "Erasmus borrachas", la nostalgia de la juventud, "Inditex" de la soledad de la vida laboral, etc. A veces también escribo canciones más poéticas, por decirlo así, como "Los viajes de Simbad" o "Mereces toda mi atención", pero en general se trata de canciones de amor.

(A):¿Sigue siendo el amor el tema principal en este nuevo trabajo?

(F): Jaja, como te he dicho antes, sí. Muchas veces es el amor es la excusa para tratar otros temas, pero se trata ya de una segunda lectura. En realidad de lo que hablo siempre es del proceso de hacerse adulto, perder la juventud, asumir los límites... Proceso en el que estoy metido.

(A): Algunos no comprenden el "rollo religioso" de algunos temas. En algún lugar he leído que ves a Jesús más bien como un filósofo para tocar determinados conceptos… ¿es así?

(F): Bueno, no soy creyente, pero mi cultura es católica y de vez en cuando utilizo referencias religiosas para hablar de la culpa, el arrepentimiento, la desesperación, la humildad, la esperanza, etc.

(A): Háblanos un poquillo del vídeo de "Erasmus borrachas"… ¿Es tan improvisado como parece? No se le ocurre a cualquiera hacer un video tan casero para el primer single del disco (como tu mismo dices "en pijama y con gata")

(F): Es un vídeo totalmente improvisado, de hecho no es el vídeo "oficial", éste saldrá dentro de unos días. Lo de la gata se me ocurrió sobre la marcha. Lo único que quería demostrar es que hoy en día no hace falta tener muchos medios para hacer cosas que funcionen de cara a la promoción. Yo creo que hoy en día se valora más la cercanía que la sofisticación.

(A): ¿Cómo has planteado la gira de presentación del disco?

(F): Pues como soy mayor y tengo un trabajo de oficina, he pensado en hacer una gira larga en el tiempo con pocos conciertos al mes. De momento vamos a presentar el disco en Madrid y Galicia, para poco a poco ir al resto de sitios.

(A): ¿Está Murcia entre los destinos posibles? (Lo siento, no puedo ser objetiva)

(F): Sí, tenemos pensado ir a Murcia y Alicante en otoño.

(A): Cambiando un poco de tercio… ¿Cómo compaginas tu carrera en solitario con tus otros dos proyectos? ¿Qué nos puedes decir de ellos en estos momentos?

(F): Pues respecto a La Costa Brava, decirte que con la muerte de Sergio nos hemos separado. Y con respecto a Australian, tal vez publiquemos material nuevo el año que viene, pero depende de si soy capaz de hacer las canciones. De momento tocamos de vez en cuando, cuando nos llaman.

(A): ¿Has pensado también hacer "conciertos a domicilio" en solitario como hicisteis con la Costa Brava?

(F): Hasta ahora sí, pero con el comienzo de la gira los vamos a dejar aparcados un tiempo. No puedo llevar el ritmo de conciertos que llevaba antes, y tengo que seleccionar.

(A): Ya que estamos en ello… ¿qué puedes decir de aquella experiencia? Tuvo que ser muy gratificante.

(F): Siempre conoces gente interesante, y es un placer tocar para alguien que es tan fan tuyo que es capaz de hacer un gran esfuerzo para que vayas a tocar a su casa.

(A): ¿Alguna anécdota que destacar?

(F): No sé, siempre hay cosas, pero nada digno de ser contado...

(A): Son ya muchos años en la música (por lo menos unos 15 ¿me equivoco?). ¿Notas mucha evolución desde tus comienzos?

(F): Bueno, estamos viviendo una época de cambios históricos por culpa de la tecnología, el cambio es total. Nadie sabe lo que va a suceder, yo confío en que la gente siga interesada en la música y que los mejores de entre nosotros puedan seguir haciendo grandes cosas.

(A): Bueno y ya para terminar algo que siempre me gusta preguntar. Si nos tuvieras que recomendar otros grupos en estos momentos ¿Cuáles serían?

(F): Pues de ahora me gustan mucho los Fleet Foxes, y de los españoles, Los Punsetes.

(A): Muchas gracias por tu tiempo.

(F): Gracias a ti.



ESTRELLA LEVANTE

SOS 4.8

'Festival Internacional de Acción Artística'.

'1-2 de mayo'.

'MURCIA '09'.

'2ManyDJs'. **'Babyshambles'.** 'Boys Noize'. 'El Guincho'.
'Keane'. 'Klaus & Kinski'. 'Ladyhawke'. **'Los Planetas'.**
'Matthew Herbert DJ Set'. 'Miqui Puig DJ' 'Peaches'
'PJ Harvey & John Parish'. 'Russian Red'. 'Spiritualized'.
'The Matthew Herbert Big Band'. **'The Prodigy'.**
'The Wombats'. 'Those Dancing Days'. **'Underworld'.**

___www.sos48.com

_Olga
Salcedo, 33 años.
El año pasado abatió de
manera furtiva 7 animales
de diversas especies protegidas ______

ESTRELLA LEVANTE RECOMIENDA UN CONSUMO RESPONSABLE

Organización:





Patrocinador principal:



Medio patrocinador:

LA VERDAD
CON LA CULTURA

Patrocinadores:





Colaboradores:











Dirección del Festival:



El ojo observador. Poema visual.

Por Ramón Zaragoza Rondán.



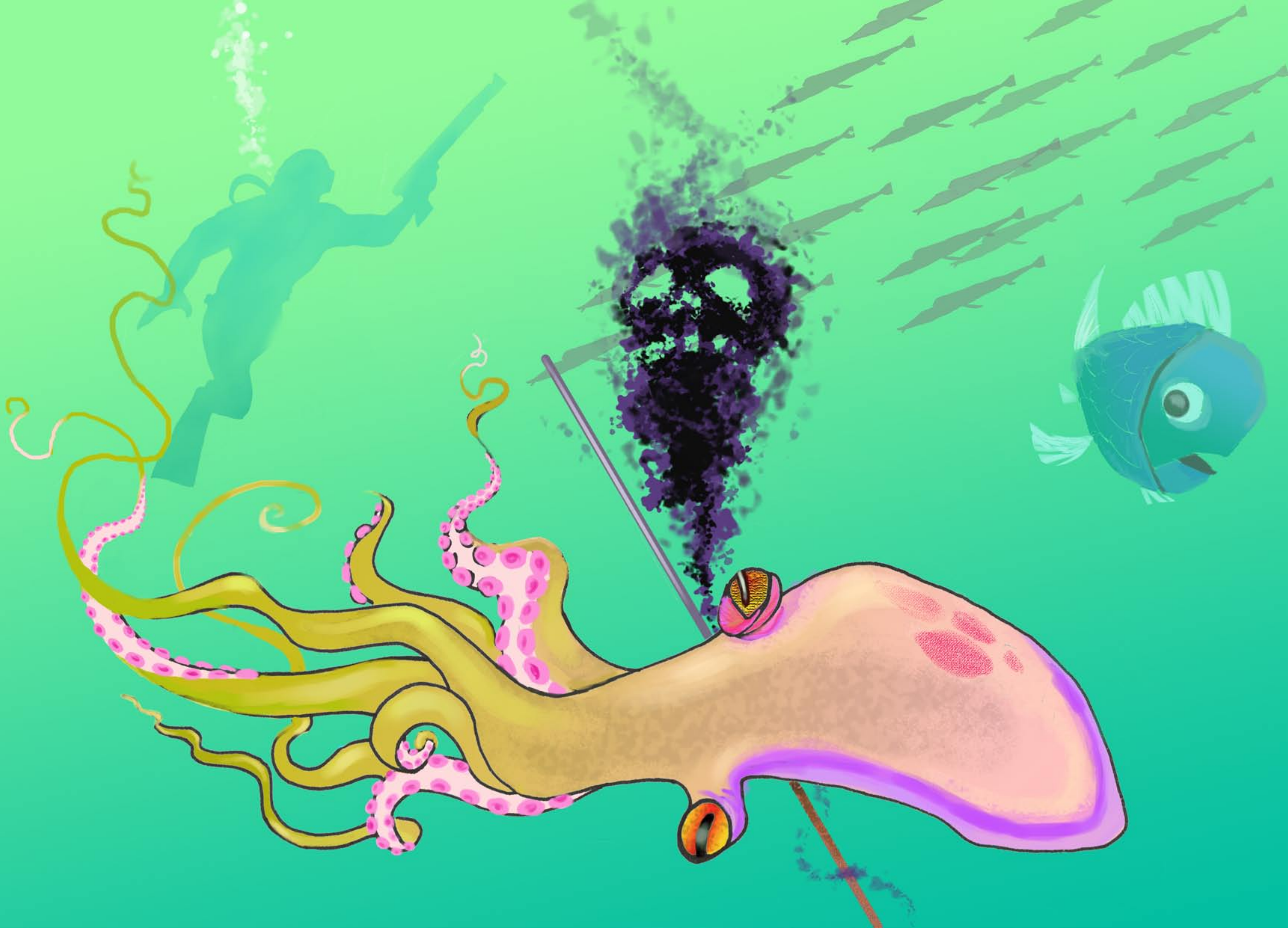
ramonzaragoza@gmail.com

Marca de letras



ramonzaragoza@gmail.com

Mar de letras



EL EXTRAÑO VIAJE DEL SEÑOR TRIJANO V PARTE

Texto: Cristóbal Martínez
Ilustración: Dani Marco

Está todo oscuro. No veo nada delante de mis ojos. Me cuesta respirar. Estoy al límite de mis fuerzas. Tanto físicas como mentales. Algo me toca la espalda. Mejor diría que me la acaricia. Algo me espanta cuando pasa por mi cara. Doy un sobresalto. Ha sido algo que tengo a mi alrededor. No veo nada, me cuesta respirar y tengo a algo o a alguien, que no puedo ver, jugueteando conmigo. Me ha rozado de nuevo. Me agito. Suelto un grito y no oigo mi voz. ¿Dónde estoy? No puedo ver nada. ¿En qué me he convertido ahora? Me tocan de nuevo. Son varios. Dos. Tres. Al fondo de la habitación veo luz. El pánico de no poder ver ni saber que me está tocando me hace dirigirme hacia la especie de salida que tengo enfrente. La luz es tenue. Grisácea. Me hace detenerme. No es una luz natural. Parece estar envuelta en niebla. Estoy en una cueva. Me cuesta respirar. Es una cueva. Me tocan por detrás de nuevo. Me giro como si tuviera un resorte para descubrir quien me toca. No hay nadie. En el movimiento advierto que soy rápido. Esto no me gusta. Estoy seguro de que hay alguien. Me tocan de nuevo. El pánico se apodera de mi y salgo hacia la luz. Me ayudo con mis brazos para salir. No son brazos. Un grito apagado sale de mi cabeza. Son tentáculos. Por detrás me acarician de nuevo. Son tentáculos. ¿En qué me he convertido ahora? ¿Qué clase de monstruo soy? Con la luz puedo ver mejor lo que me rodea. Soy yo el que se acaricia con los otros brazos restantes. Soy un animal. Un monstruo. Un pulpo. Algo me hace retroceder hacia el interior de la cueva. Me avergüenzo de mí mismo. Un gelatinoso y húmedo pulpo. Me quedaré quieto. No pienso salir de esta cueva. Me quedaré aquí hasta que el mundo entero se olvide de mí. Esto es una locura. No pienso salir de esta cueva. Me cuesta respirar. Me tengo que relajar. Los pulpos respiran por unos orificios que tienen en los costados de la cabeza. Me repudia lo que soy. Acerco un tentáculo a mi cara. Lo ladeo un poco para verlo mejor. Pego las ventosas a la roca que tengo encima. Me proporcionan buena sujeción. Me cuesta respirar. Tengo hambre. No podré permanecer mucho más tiempo aquí quieto sin comer. Me asomo al filo de la cueva. La luz que entra es la de la superficie. Veo un montón de peces. Salgo un poco más. No tengo ni idea de cómo cazar a alguno de esos animales. Recuerdo los documentales donde los pulpos se alimentan. No podré comérmelos crudos. Salgo un poco más. Ellos se asustan de verme. Forman círculos nerviosos. Me miran de reojo como descuidados. Salgo un poco más. Los tentáculos me rodean la cabeza. Doy verdadero miedo. Avanzo por la superficie de las rocas marinas. Algo no marcha bien. Los peces se han quedado completamente parados. Ya no se asustan de mí. Percibo una quietud que no me gusta. De repente desaparecen. El instinto me hace quedarme quieto. No entiendo qué pasa pero miro hacia la cueva. Una sombra gigante se posa encima. Pasa de largo. Me giro despacio. Es un buceador. No me ha visto. Me he confundido con el fondo. Sé que los pulpos pueden cambiar su aspecto y su color mimetizándose con su entorno. No me ha visto. Salgo disparado hacia la protección de la cueva. El submarinista me ve. Da un giro rápido y me coloca una especie de red en la puerta. Retrocedo. Me apunta con un fusil acuático. El pánico me inunda. Parece un coloso imponente con las gafas de buceo. Me ha visto y he despertado su interés. Me lanza un arpón. Lo esquivo con relativa facilidad. Me doy cuenta de la rapidez que tengo. Salgo hacia la pista del arenal que tengo enfrente. Corto el agua como un puñal. La arena forma remolinos a mi paso. Espero que eso lo despiste. El subma-

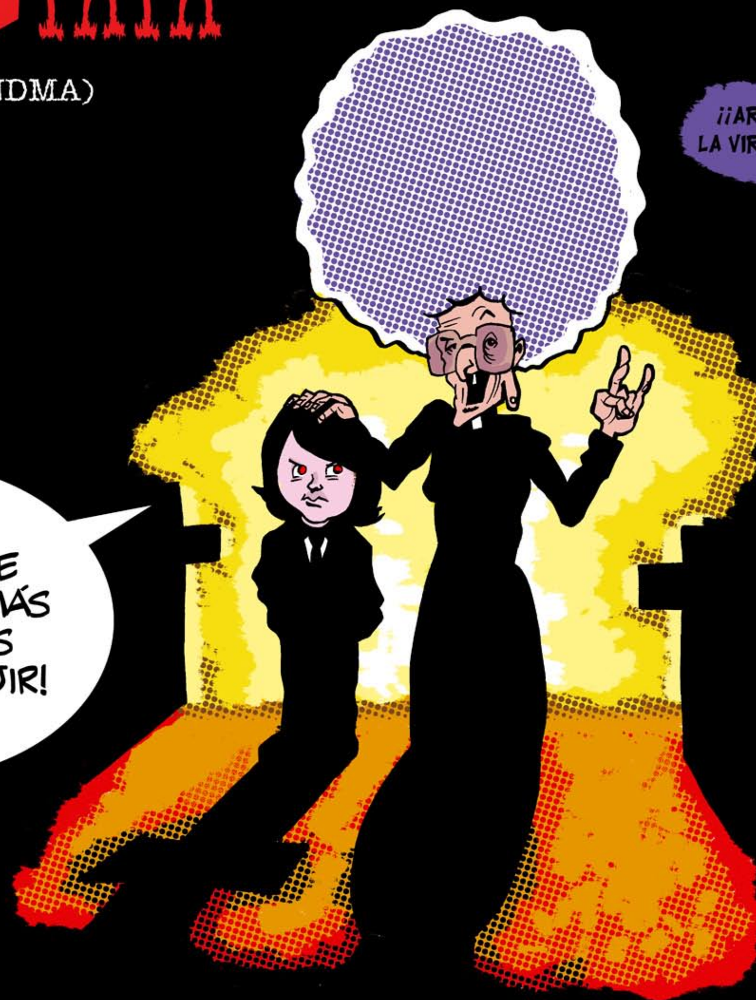
rinista me persigue. Me escondo debajo de unas piedras que encuentro entre la arena. El submarinista se detiene delante de rocas que tengo justo a mi lado. Las desordena buscando debajo lo que realmente le interesa. Yo me quedo paralizado sin moverme. Cuando no encuentre lo que busca mirará en las que yo estoy. Tengo que salir de aquí. Tarde o temprano me encontrará. Me pregunto si tengo todos los tentáculos escondidos de su vista. El hombre carga de nuevo el arpón. Sabe que estoy cerca. No sé si tengo corazón, pero mi ritmo está muy acelerado. No voy a morir, nunca lo hago. Siempre despierto en otro lugar y otro cuerpo. Pero el dolor sí es real. La carne desgarrada. La sangre. No quiero dolor. Veo la punta del arpón. Está oxidada. No voy a permitir que esa cosa se introduzca en mi cuerpo. El hombre sigue levantando piedras. No tardará. Mueve la cabeza y mira las piedras donde me escondo. Se dirige hacia mí. Yo tiemblo de miedo. Levanta la que está justo a mi costado. La arena es mi única salvación. Ojalá remueva mucho el fondo. Sus enormes gafas reflejan el fondo marino. No entiendo cómo no me ve. Su enorme mano enguantada se dirige hacia la única piedra que protege mi intimidad. La levanta. Me ve y se pone en guardia. Yo me pongo en tensión. Su mano me aferra con fuerza de una pata. Yo me retuerzo en su brazo. El pánico me tiene paralizado. De pronto, una gran mancha negra lo inunda todo. He notado un esfínter relajarse al soltar toda aquella mancha de tinta. El submarinista me suelta y yo a él. Ninguno de los dos ve dónde se encuentra el otro. Me lanzo hacia la infinidad de los algares que encuentro en mi alocada huída. Yo creo que no me ha visto introducirme en ellos. Aquí es imposible que me encuentre. Lo veo. Está lejos. La mancha de tinta ha debido confundirlo. Me alejo poco a poco de mi asesino sin que pueda verme. Esta vez he triunfado yo. No permitiré que me atrapen de nuevo. Lo veo lejano subir a la superficie para tomar aire. Lo he superado. El hambre me devora. El peligro y el susto me han dejado sin fuerzas. Debo comer algo. ¿Pero qué? Me repugna la idea de alimentarme con otros seres. Sin cocinar. Soy un pulpo. Se supone que no me planteo mi dieta. Esto es una locura.

El mar me relaja. La gracilidad con la que me muevo es impresionante. Avanzo por el mar como una brisa entre las ramas de los árboles. Las profundidades me dan miedo. El mismo que yo produzco entre las criaturas marinas. El pulpo debe de ser un depredador incansable. Tengo hambre. Veo un cangrejo atrapado entre unos juncos. Me ve y tiembla. No le doy tiempo ni a verme los ojos. Lo abrazo y le clavo los dientes que se suponen debajo de mi cabeza. Ya no se mueve. Empiezo a devorarlo. Entonces me doy cuenta. Una subida de adrenalina me advierte de la evidencia. No son juncos. Es una trampa. Veo los clavos que impiden que pueda salir de la jaula. Busco alguna parte de la trampa que tenga algún fallo. Esto no puede estar pasando. He caído en una trampa para pulpos. La caja se mueve. Tiran de ella. Estoy subiendo. El agua juguetea con mi cuerpo cuando asciendo. Me van a matar. Que sea rápido como las otras veces. Salgo del agua. Es una barca. Las risas si las comprendo. Hay un niño y un viejo. Celebran mi captura como si fueran salvajes. Abren la jaula y me cogen por la cabeza. Yo me enredo en su brazo en una pelea desigual. El niño me huye. Le doy miedo. Me meten en un cubo y me tapan con una especie de tapadera de red. Dentro hay otros peces muertos. Me miran con la mirada grisácea y perdida. Me doy cuenta de que este es mi final. No quiero morir. Subo por el cubo hasta donde puedo ver a mis guardianes. Están distraídos. No saben que este pulpo que acaban de capturar tiene la inteligencia de un humano. La tapadera tiene un cierre. Saco un tentáculo por entre la malla y aplico fuerza al cierre. Se abre. Me deslizo fuera del cubo. Siguen distraídos. No entiendo lo que dicen pero creo que el viejo está enseñando al niño a pescar. Me muevo dentro de la barca buscando la seguridad del mar. El viejo se gira. Nos miramos. Es lento y yo rápido. El niño no se atreverá a cogerme. Mis tentáculos se aferran a la madera de la barca y alcanzo pronto el filo. Me puedo permitir el lujo de esperar al torpe viejo. Cuando casi me alcanza me lanzo al agua. Busco el fondo mirando la cara de estúpido que se le ha quedado al viejo. Una sacudida me paraliza el cuerpo dejándome inmóvil. Una barra larga sobresale de mi cabeza. Una mancha me ciega. El dolor me retuerce cogiéndome con rabia a mi frío verdugo. Una mano gigante y enguantada me sujeta con fuerza. Subo de nuevo. Esto es una locura. Veo la barca. El dolor me parte en dos mitades. Un empujón me hace volar fuera del agua y aterrizar otra vez dentro de la barca. El viejo aplaude como un estúpido. Ahora veo que no tiene casi dientes. Lo que me atraviesa es un arpón. El submarinista ha subido a bordo y me coge con fuerza. Se quita las gafas de bucear con la otra mano. Me sujeta más fuerte. Da un tirón que me hace perder el sentido por unos segundos. Me ha arrancado el arpón. No veo con claridad. Respiro con esfuerzo. Suelto tinta sin quererlo yo. El viejo se acerca y me coge por la cabeza. El agujero es considerable. Ya no tengo fuerzas para aferrarme a su brazo. Mis tentáculos caen sin resistencia hacia el suelo de la barca. Estoy acabado. El viejo mete sus dedos dentro de la bolsa de mi cabeza. Se ríe y empieza a darle la vuelta a la bolsa descubriendo mis entrañas. Se acabó, el niño pone cara de asco. El submarinista ni me mira. El viejo acaba por darle la vuelta a mi cabeza. Está todo oscuro…

LA AFRO 6 66 YAYA

(THE AFROGRANDMA)

LA ABUELA QUE ESPANTÓ AL MISMÍSIMO DRÁCULA



Traducción: ¡Madre mía, este niño se porta realmente mal!

Puede decirse también que es un "borde malnacío" si su comportamiento es ciertamente perverso.

LAJARÍN ´09

FIESTA ANIVERSARIO
20 DE MARZO EN
LA BODEGUILLA DEL
CASINO

PRIMER
ANIVERSARI
PALANQUERO



LIBROS COMO PALANCAS

Con motivo del Día del libro, desde Palanca de Cambio queremos sumarnos al fomento de la lectura, alma del conocimiento que la humanidad ha ido acumulando con el paso de los siglos. Humildemente os recomendamos unos cuantos títulos que nos han marcado de alguna forma a cada uno de los colaboradores de este ezine

Alicia

Libro preferido: El museo de los sueños - Joan Manuel Gisbert

Recomendado: Los renglones torcidos de Dios - Torcuato Luca de Tena.

¿Hasta donde llega la investigación de una persona cuerda o el desvarío de alguien que no lo está? Intrigante hasta el último momento. De esos libros que te hacen pensar.

Ángel

Libro favorito:"Sin noticias de Gurb" Eduardo Mendoza

Libro recomendado:"Happiness" Will Ferguson

Es una sátira divertidísima sobre los libros de autoayuda cuya tesis fundamental es la idea de que la infelicidad es el verdadero motor del mundo, así que no debemos cometer el error de erradicarla.

Cristóbal

Libro preferido: LA GUERRA DE LOS BOTONES.

Autor: Louis Pergaud

Pequeño juguete que me inició en la lectura. Crítica interesantísima de la guerra pasando por las vivencias humanas. Curiosamente su autor murió, sin quererlo, en la Primera Guerra Mundial.

Libro recomendado: EL QUIJOTE.

Autor: Miguel de Cervantes Saavedra

Obra maestra de la literatura que engloba todos los aspectos del hombre. El que quiera conocer los entresijos de la humanidad que le pegue un meneo. Duro de leer en estado salvaje.

Dani Marco

Libro preferido: El Hobbit, de J.R.R. Tolkien

Libro recomendado: El Nombre de la Rosa, de Umberto Eco

Una trama bien urdida. Aunque en ocasiones se puede hacer denso, consigue de forma magistral transportarte y envolverte en la Edad Media.

Lajarín

Libro preferido: El amor en los tiempos del cólera, de García Márquez. Me gusta la prosa de este escritor, es como si degustaras un banquete.

Libro recomendado: La carretera, Cormac McCarthy. Libro apocalíptico en el que acompañamos a un padre y su hijo en busca de la salvación. No da tregua. Maravilloso.

Mom

Libro preferido: La Vieja Sirena. José Luís Sampedro. Destino Libro.

Libro recomendado: Khol, Gilgamesh y la Muerte. José Ortega Ortega. Editorial Murciana.

Tomando los textos originales del mito de Gilgamesh. El autor urde la epopeya del rey de Uruk en busca de la inmortalidad. Aventuras de principio a fin, lectura ligera que consigue enganchar rápidamente, personajes muy bien tratados. La historia siempre navega entre los mares de la realidad y ficción. Hay parajes que transcurren en Águilas.

Fco. Zaragoza

Libro preferido: El Silmarillion. J.R.R. Tolkien.

Libro recomendado; A la sombra del granado. Tariq Alí.

La acción transcurre en el reino de Granada, recién conquistado por los reyes Católicos. La vida cotidiana de una sociedad en declive que se ve avocada a la sumisión al nuevo orden o al destierro.

Yúfera

Libro preferido: La Historia Interminable, de Michael Ende

Libro recomendado: El Señor de los Anillos, de J.R.R. Tolkien. Constituye una alegoría del poder que todo el mundo debería leer.



hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org** y para cualquier colaboración: **redaccion@palancadecambio.org**
y no os olvidéis del foro **(http://cambio.foroactivo.com)** y de nuestro “miespace” **(www.myspace.com/lapalanca)**

www.palancadecambio.org

Diseño y maquetación: José Solano